

附件 2

四川乡村石窟文化公园（景点、微景点）建设情况简介

一、四川石窟寺概况

四川石窟寺分布广泛、数量众多、题材多样、特色鲜明、延续时间长、地域特点突出，始凿于魏晋、盛于唐宋、延续至明清，是中国南方石窟和中晚期石窟的典型代表，是我国晚期石刻艺术发展的一部“现实版教科书”。据专项调查统计，四川石窟寺（含摩崖造像，下同）现有2134处，约占全国总量的三分之一，绝大部分为中小石窟。四川石窟充分展现了巴蜀工匠精湛的雕凿技艺和卓越的营造能力，形成了巴蜀地区自成系统的石刻造像艺术体系，呈现了中国石窟造像特征的完整发展脉络，在佛教艺术史上具有无可替代的价值，对中华文化遗产、中外文化交流具有重要促进作用。

二、四川乡村石窟文化公园（景点、微景观）建设目标

贯彻落实党中央、国务院和省委、省政府关于石窟寺保护利用工作决策部署，遵循“两创”方针、践行“两个结合”，坚持保护第一、守正创新、点面结合、示范牵引，建设认定一批四川乡村石窟文化公园（景点、微景观），推动中小石

窟寺保护利用融入实施乡村振兴战略、乡村公共服务体系建设和农文旅产业发展，有效释放文物资源活力，助力高质量建设川渝石窟寺国家遗址公园，探索具有四川特色的中小石窟寺保护利用之路。

三、四川乡村石窟文化公园（景点、微景观）建设内容

结合资源实际，充分衔接国土空间规划，按照“一点一策”的方式分类建设四川乡村石窟文化公园（景点、微景观）。

四川乡村石窟文化公园的建设内容及任务主要是：建设保护性设施、安全防范和监控设施，整治周边环境，实现文物保护和展示效果最优化；整合周边自然文化资源，明确文化公园主题，适度植入公共服务、乡村文化、基层治理等功能，能够满足周边居民文化休闲需求；完善通达条件，建设配套服务设施，能够满足参观游览、研学实践等需求；丰富周边生态农业、文化旅游、农产消费要素，适度发展“核心IP+餐饮住宿+文创产品研产销”相融合的农文旅新业态。

四川乡村石窟文化景点的建设内容及任务主要是：建设相应保护性设施、安全防范和监控设施，整治周边环境，实现文物保护和展示效果最优化；整合周边资源，完善通达条件，结合乡村公共文化空间营造建设必要的配套服务设施，能够满足周边居民文化休闲和游客参观游览需求；融入周边文化旅游线路打造，嵌入周边生态农业、乡村民宿等特色农

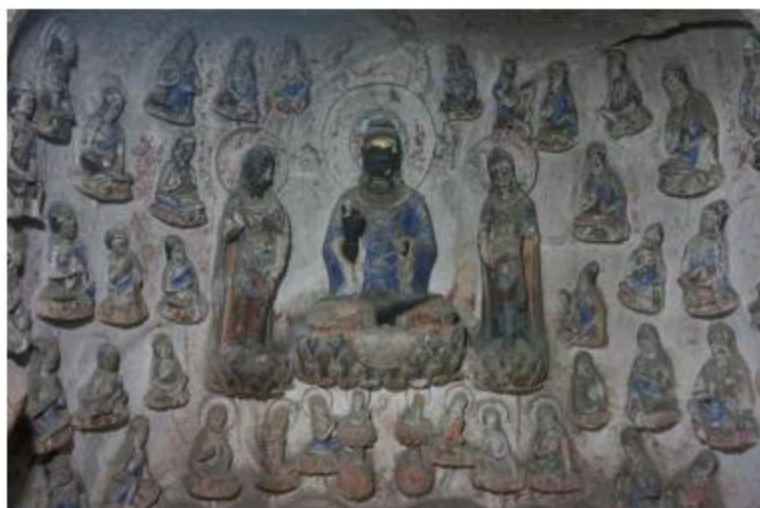
文旅项目，形成富有特色的“文化体验单元”；

四川乡村石窟文化微景观的建设内容及任务主要是：建设安全防范和监控保护设施，整治周边环境，实现文物保护和展示效果最优化；完善通达条件，建设必要的标识标牌，能够满足价值展示、参观游览需求；整合周边植物、山石、地形地貌等资源，融入周边农文旅线路或乡村公共文化空间建设，打造微型乡村文化景观。

四、四川中小石窟举例

（一）卧龙山千佛岩摩崖造像。位于绵阳市梓潼县卧龙镇五一村。始凿于唐代贞观年间，现存龕窟 4 龕，题记 9 则，造像 220 尊，主要题材有阿弥陀佛与五十二菩萨、千佛等。造像所依托巨石东西长 5.5 米、南北宽 5.2 米、高 3.2 米，东、西、北三面凿三大龕，现位于砖木结构仿古大殿内。

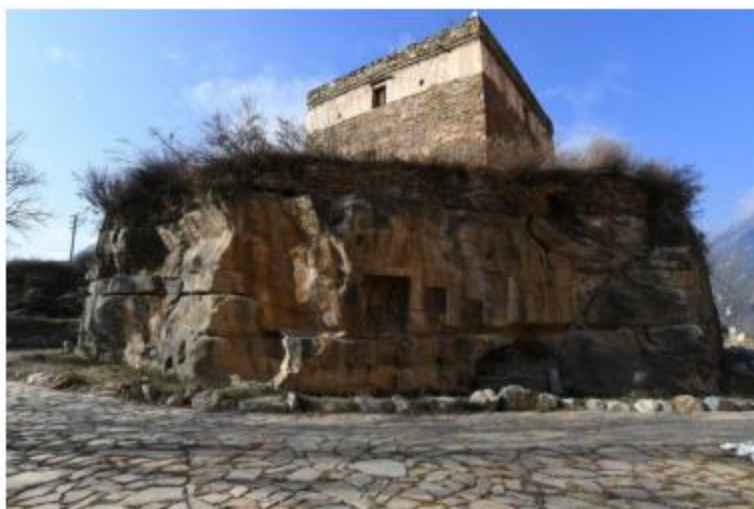




(二) 药师岩摩崖造像。位于成都市大邑县斜源镇盘石村 9 组。开凿于唐代，现存龕窟 35 龕，造像 1032 尊，主要题材有药师佛、佛顶尊胜陀罗尼经变等。



（三）点将台摩崖造像。位于阿坝州茂县叠溪镇较场村下街。开凿于唐代贞观年间，现存龕窟 21 龕，造像 75 尊，主要题材有释迦与药师并坐、菩萨像等。





（四）灵芝岩—石门寺摩崖造像。位于内江市东兴区高桥镇般若村。灵芝岩现存龕窟 3 龕，造像 20 尊，主要开凿于明代。石门寺现存龕窟 11 龕，造像 81 尊，始凿于晚唐时期。呈现了般若寺周边不同时期的造像发展情况。



（五）两岔河摩崖造像。位于眉山市仁寿县文官镇岔河村六组。开凿于唐代开元年间，现存龕像 44 龕，题记 14 则，造像 242 尊，主要题材有五十三佛、地藏与观音并立等。



(六) 天马山摩崖造像。位于剑阁县演圣镇金刚村三组。开凿于盛唐时期，现存龕窟 13 龕，题记 3 则，造像 40 尊，题材有弥勒佛、一佛二弟子二胁侍菩萨二力士组合像。



(七) 佛济寺摩崖造像。位于安岳县书房坝水库边。明清开凿，存龕窟 43 个，造像 155 尊，浮雕石塔 3 座、题记 9 通。



(八) 岩观音石刻。北宋晚期始凿，明清时期延续开凿，其中最大的一尊“拈花微笑”释迦牟尼造像高度达 6.1 米，龕右为迦叶像，龕左明正德续刻禅宗二祖阿难。

